

**Пояснения к вариантам контрольных измерительных материалов
внутренней системы оценки качества образования в
МБОУ СОШ №5 с.Иглино МР Иглинский район Республики Башкортостан
итоговая диагностика предметных результатов) по музыке для 8 класса**

Варианты предназначены для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутришкольного мониторинга по музыке для 8 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ СОШ №5 с.Иглино, «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №5 с.Иглино.

1.Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущей диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Музыка» в 8 классе.

Объект оценивания: повторение изученного в 8 классе.

Вид работы: практическая работа и тестирование.

2.Проверяемые планируемые результаты.

Знать основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки, музыкальные традиции народов России. Знать музыкальные инструменты и основные виды ансамблей, оркестров, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав. Знать русских и зарубежных композиторов и их произведения, жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), в том числе современной музыки. Знать основные жанры и произведения русской и европейской духовной музыки. Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств, подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств.

Каждый вариант контрольно-измерительных материалов состоит из 2 частей и включает в себя 32 задания.

Часть А (практическая работа) содержит 3 блока: 7 заданий, объединенных общим видом деятельности – определять на слух музыкальные инструменты и основные виды оркестров; 5 заданий, объединенных общим видом деятельности – определять на слух музыкальные произведения; 5 заданий на сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.

Часть В (тестирование) содержит 15 заданий с выбором и записью номера одного правильного ответа.

Распределение заданий по разделам программы

Часть	Раздел программы	Проверяемые умения
А	Практическая работа	1. Знать музыкальные инструменты и основные виды оркестров
		2. Знать наиболее известные произведения золотого фонда мировой музыкальной культуры
		3. Уметь сопоставить музыкальное произведение с произведением изобразительного искусства
В	Народное музыкальное творчество России	1. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки
	Музыка моего края	2. Музыкальные традиции народов России
	Русская классическая музыка	3. Русские композиторы, их произведения
	Жанры музыкального искусства	4. Жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), их разновидности и особенности. Циклические формы музыки

	Европейская классическая музыка	5. Зарубежные композиторы, их произведения
	Духовная музыка	6. Жанры и произведения русской и европейской духовной музыки
	Современная музыка: основные жанры и направления	7. Виды ансамблей, оркестров, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав
		8. Стили, направления и жанры в искусстве (в том числе современном)
	Связь музыки с другими видами искусства	9. Стилиевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств. Подбор ассоциативных пар произведений из разных видов искусств

Критерии оценивания

Часть А (практическая работа): за каждый верно выбранный музыкальный инструмент, вид оркестра или музыкальное произведение, а также за верное сопоставление музыкального произведения с произведением изобразительного искусства участник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальный балл за часть А – 17 баллов.

Часть В (тестирование): за верное выполнение тестовых заданий участник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальный балл за часть В – 15 баллов.

Максимальный балл за все задания: 32 балла.

На итоговую диагностику отводится 40 минут.

3.Перевод отметки в балльную оценку осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
70-89%	повышенный	«4»
50-69%	базовый	«3»
менее 50%	не достиг базового уровня	«2»

Рекомендации по переводу баллов в 5-балльную шкалу

Первичный балл	0-15	16-21	22-27	28-32
Отметка по пятибалльной системе	2	3	4	5

Демонстрационный вариант годовой диагностики по предмету «Музыка», 8 класс

Часть А – выполни практическую работу:

1 - прослушай музыкальные фрагменты и определи музыкальные инструменты и основные виды оркестров

1. Труба
2. Флейта
3. Струнный оркестр
4. Духовой оркестр
5. Оркестр народных инструментов
6. Симфонический оркестр
7. Эстрадный оркестр

2 - прослушай музыкальные фрагменты и определи композитора и название произведения

1. М.Березовский, Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 ч.
2. А.Бородин, «Половецкие пляски с хором», опера «Князь Игорь»
3. Д.Шостакович, тема сопротивления, Симфония №7 «Ленинградская», 1ч.
4. А.Шнитке, «Увертюра», «Гоголь-сюита» 1ч.
5. Э.Артемьев, «Баллада Шарманщика», рок-опера «Преступление и наказание»

3 - найди пару для музыки и картины

Музыкальные произведения из числа изученных и иллюстрации к ним

Часть В – выбери правильный ответ

1. Музыкальные жанры - это:

- а) балет, опера, рассказ, песня;
- б) симфония, опера, романс, сюита;
- в) соната, поэма, портрет, кантата.

2. Определите две героические оперы в русской музыке:

- а) «Кармен», «Порги и Бесс»;
- б) «Кошки», «Звуки музыки»;
- в) «Иван Сусанин», «Князь Игорь».

3. Автором какого произведения является Р.Щедрин:

- а) балет «Кармен-сюита»;
- б) баллада «Лесной царь»;
- в) опера «Иван Сусанин».

4. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое, это:

- а) вокальный цикл;
- б) сюита;
- в) программная музыка.

5. Жизнь какого народа изображает опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»:

- а) негритянского народа;
- б) испанских тореадоров;
- в) древнерусских летописных героев.

6. Жанры русской народной вокальной музыки:

- а) танцы, оперы;
- б) кубаиры, мунаджаты;
- в) песни, частушки, заклички.

7. Найди правильное утверждение:

- а) григорианский хорал – вид старинного католического пения;
- б) балет – основа народного фольклора;
- в) Л.Бетховен – польский композитор.

8. Кто из названных композиторов **не** обращался к шекспировскому сюжету «Ромео и Джульетта»:

- а) Ж.Пресгурвик;
- б) Л.Бетховен;
- в) Д.Кабалевский.

9. Музыкальный стиль, возникший в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур:

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) джаз.

10. Укажите русских композиторов, которые писали в стилях классицизма и романтизма:

- а) П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский;
- б) А.Рыбников, А.Шнитке;
- в) Ф.Шопен, Ф. Шуберт.

11. Как называется симфония № 7 Д.Шостаковича:

- а) «Классическая»;
- б) «Ленинградская»;
- в) «Казанская».

12. Кто является автором сюиты «Время, вперёд!» и музыки к повести А.Пушкина «Метель»:

- а) Г.Свиридов;
- б) Э.Артемьев;
- в) М.Глинка.

13. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»:

- а) комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»;
- б) рассказ Н.В.Гоголя «Ревизская сказка»;
- в) фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя.

14. Определите рок-оперы:

- а) «Преступление и наказание», «Иисус Христос - суперзвезда»;
- б) «Кармен-сюита», «Ярославна»;
- в) «Перезвоны», «Моцартиана».

15. Какое определение больше подходит мюзиклу:

- а) музыка + пение + драматическое действие;
- б) музыка + танец + драматическое действие;
- в) спектакль с эстрадными танцами и песнями, где можно и петь, и беседовать

